

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	II BET
INDIRIZZO	SETTORE ECONOMICO – TURISMO
ANNO SCOLASTICO	2019-20
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERE ITALIANE
DOCENTE	PROF.SSA TROVO' BEATRICE

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE II BET

Libro di testo adottato: P.BIGLIA, P.MANFREDI, A.TERRILE “UN INCONTRO INATTESO” PARAVIA – VOLUMI A-B-C

Altri materiali utilizzati: testi, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente (power-point, schemi, mappe concettuali, appunti).

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>COMPETENZA 2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>COMPETENZA 3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>COMPETENZA 4 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>LE TECNICHE NARRATIVE SCRITTURE: FORME E GENERI DELLA NARRAZIONE IL TESTO ARGOMENTATIVO</p>	<p>N.HIKMET “HIZR” S.BENNI “IL LAMPAY” V.SALAMOV “IL PANE DI UN ALTRO” J.LONDON “ LA DURA LEGGE DELLA FORESTA” G.DE MAUPASSANT “L’ORFANO” D.MARAINI “IL VIAGGIATORE DALLA VOCE PROFONDA”</p> <p>D.BUZZATI “IL MANTELLO” B.STOKER “L’ARRIVO AL CASTELLO DI DRACULA” F.BROWN “ALLA LARGA” D.ADAMS “AUTOSTOP GALATTICO” C.LUCARELLI “L’ISPETTORE COLIANDRO” G.VERGA “L’AMANTE DI GRAMIGNA” J.JOYCE “ UN’INGIUSTA PUNIZIONE” F.KAFKA “LA METAMORFOSI DI GREGOR SAMSA”</p>
<p>COMPETENZA 1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi</p>		

<p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>COMPETENZA 2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>COMPETENZA 3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>COMPETENZA 4 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>IL LINGUAGGIO DELLA POESIA IL TESTO COME MISURA: L'ASPETTO METRICO – RITMICO IL TESTO COME MUSICA: L'ASPETTO FONICO IL TESTO COME TESSUTO: L'ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO IL TESTO COME DEVIAZIONE DALLA NORMA: L'ASPETTO RETORICO LA PARAFRASI E L'ANALISI DEL TESTO</p>	<p>V.MAGRELLI "Mi lavo i denti in bagno" F.PETRARCA "Pace non trovo, et non ò da far guerra" U.SABA "Gluco" G.CARDUCCI "San Martino" G.BUFALINO "A chi lo sa" A.POZZI "Acqua alpina" A.POZZI "Dolomiti" G.LEOPARDI "Alla luna"</p>
<p>COMPETENZA 1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>COMPETENZA 2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>COMPETENZA 3</p>	<p>L'EPICA LATINA: L'ENEIDE</p>	<p>INTRODUZIONE AL POEMA</p> <p>"La fuga da Troia: Anchise e Creusa" (libro II, vv.707 – 804)</p> <p>CONFRONTO TRA ILIADDE "Ettore e Andromaca" (libro VI, vv.392-502) e ENEIDE "La fuga da Troia" (libro II, vv.707 – 804)</p> <p>INTRODUZIONE LIBRO IV "Didone la passione e la tragedia"</p>

<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>COMPETENZA 4 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>		
---	--	--

Libro di testo adottato: A.ARCIELLO, A.MAIORANO "L'ITALIANO CHE SERVE" ZANICHELLI 2016
Altri materiali utilizzati: *testi, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente (power-point, schemi, mappe concettuali, appunti).*

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>COMPETENZA 2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>COMPETENZA 3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p>LA FRASE SEMPLICE</p>	<p>LA FRASE MINIMA E LE SUE ESPANSIONI IL PREDICATO NELLA FRASE IL SOGGETTO E I COMPLEMENTI DIRETTI I COMPLEMENTI INDIRETTI</p>

<p>COMPETENZA 1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>COMPETENZA 2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>COMPETENZA 3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p>LA FRASE COMPLESSA</p>	<p>LA STRUTTURA DEL PERIODO: LA FORMA E LA FUNZIONE; PERIODO COMPOSTO E PERIODO COMPLESSO; LE FRASI COORDINATE; LE FRASI SUBORDINATE: GRADI, FORMA ESPLICITA ED IMPLICITA</p>
---	----------------------------------	---

- Il docente dichiara di avere svolto completamente i moduli/unità/nuclei fondamentali inseriti nella programmazione iniziale o che le parti non svolte non sono essenziali per il positivo svolgimento del successivo anno scolastico
- La docente dichiara che, a causa della sospensione forzata dalle lezioni, non ha svolto alcuni moduli/unità/nuclei fondamentali e predispone il seguente Piano di integrazione degli apprendimenti

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Indicare di seguito i Moduli/Unità/Nuclei di apprendimento, con i relativi obiettivi e contenuti non svolti rispetto alla programmazione iniziale e che sono necessari per il successivo anno scolastico, da sviluppare nell'ambito del Piano di integrazione degli apprendimenti. Indicare anche i metodi e gli strumenti necessari per l'efficace recupero degli apprendimenti.

MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI
La frase complessa	Comprendere la struttura della frase complessa	LE COMPLETIVE E LE ATTRIBUTIVE NELLA FRASE COMPLESSA LE CIRCOSTANZIALI	X Lezioni frontali (<i>in presenza o a distanza</i>)
Le caratteristiche dell'epica medioevale	Comprendere i principali valori della società medioevale	LA MORTE DI ORLANDO PAG.321	
I percorsi poetici	Comprendere le peculiarità artistiche di alcuni poeti dalle origini ai giorni nostri	LA GIOIA DI VIVERE L'AMORE FELICE, L'AMORE PERDUTO LUOGHI DELL'ANIMA, PAESAGGI DEL MONDO	

Piove di Sacco, 08-06-2020

La Docente Trovò Beatrice